

PROCEDURA SELETTIVO - COMPARATIVA PER TITOLI PER LA GRADUATORIA INTERNA DI CLUSTER MUSIC S.R.L. a.a. 2022/2023 per le discipline

- **CODC/07 - COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP/ROCK - Armonia Pop/Rock**
- **CODC/07 - COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP/ROCK - Tecniche compositive e di Arrangiamento**
- **CODM/06 - STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI - Storia della Pop Music**
- **COMP/01 - BASSO ELETTRICO POP-ROCK - Prassi esecutive e Repertori**
- **CODC/02 - COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI - Composizione per la Musica applicata alle Immagini**
- **COCM/03 - STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE DI EVENTI E GESTIONE DELLO SPETTACOLO – Diritto d'Autore e Royalties**
- **COCM/01 - ASSOCIAZIONISMO, CONTRATTUALISTICA E PREVIDENZA - Contrattualistica dello Spettacolo dal vivo**
- **COCM/03 - STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE DI EVENTI E GESTIONE DELLO SPETTACOLO - Progettazione di Eventi e/o Prodotti culturali e di Spettacolo dal vivo**
- **CODL/02 - LINGUA STRANIERA COMUNITARIA - Lingua straniera comunitaria**
- **CODD/07 – TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA – Tecniche di Espressione e di Consapevolezza corporea**
- **COTP/01 - TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI - Teoria e tecniche dell'Armonia e Analisi delle Forme compositive**
- **CODI/25 - ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO - Pratica dell'Accompagnamento e della Collaborazione al Pianoforte**
- **CODI/21 - PIANOFORTE - Tecniche di Lettura estemporanea**
- **COTP/02 - LETTURA DELLA PARTITUTA - Trasporto e Riduzione al Pianoforte**
- **COTP/01 - FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE - Fondamenti di Composizione**
- **CODM/03 - METODOLOGIA DELLA CRITICA MUSICALE - Fondamenti di Critica musicale**
- **COMI/08 - IMPROVVISAZIONE MUSICALE - Tecniche di Improvvisazione musicale**

IL PRESIDENTE

VISTO il Regolamento Didattico di Cluster Music S.r.l.;

VISTA l'articolazione dell'offerta formativa di Cluster Music S.r.l., deliberata dai competenti organi accademici, per l'a.a. 2022/2023;

CONSIDERATA la necessità di aggiornare la graduatoria interna al fine di reperire esperti, ai quali conferire eventuali incarichi di insegnamento.

DISPONE

Art. 1 (Indizione)

Per l'anno accademico 2022/2023 è indetta presso la Scuola di Musica Cluster di Milano una procedura selettivo-comparativa per titoli per l'individuazione di esperti al fine dell'eventuale conferimento di contratti di collaborazione per l'insegnamento delle seguenti discipline:

- **CODC/07 - COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP/ROCK - Armonia Pop/Rock**
- **CODC/07 - COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP/ROCK - Tecniche compositive e di Arrangiamento**
- **CODM/06 - STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI - Storia della Pop Music**
- **COMP/01 - BASSO ELETTRICO POP-ROCK - Prassi esecutive e Repertori**
- **CODC/02 - COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI - Composizione per la Musica applicata alle Immagini**
- **COCM/03 - STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE DI EVENTI E GESTIONE DELLO SPETTACOLO - Diritto d'Autore e Royalties**
- **COCM/01 - ASSOCIAZIONISMO, CONTRATTUALISTICA E PREVIDENZA - Contrattualistica dello Spettacolo dal vivo**
- **COCM/03 - STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE DI EVENTI E GESTIONE DELLO SPETTACOLO - Progettazione di Eventi e/o Prodotti culturali e di Spettacolo dal vivo**
- **CODL/02 - LINGUA STRANIERA COMUNITARIA - Lingua straniera comunitaria**
- **CODD/07 - TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA - Tecniche di Espressione e di Consapevolezza corporea**
- **COTP/01 - TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI - Teoria e tecniche dell'Armonia e Analisi delle Forme compositive**
- **CODI/25 - ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO - Pratica dell'Accompagnamento e della Collaborazione al Pianoforte**
- **CODI/21 - PIANOFORTE - Tecniche di Lettura estemporanea**
- **COTP/02 - LETTURA DELLA PARTITUTA - Trasporto e Riduzione al Pianoforte**
- **COTP/01 - FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE - Fondamenti di Composizione**
- **CODM/03 - METODOLOGIA DELLA CRITICA MUSICALE - Fondamenti di Critica musicale**
- **COMI/08 - IMPROVVISAZIONE MUSICALE - Tecniche di Improvvisazione musicale**

PROFILO PROFESSIONALE: il candidato dovrà presentare titoli documentanti attività ed esperienza didattica, artistica e professionale relativi alla/e materia/e nella/e quale/i si richiede l'inserimento in graduatoria. Saranno presi in considerazione titoli di studio specifici e non specifici e titoli didattici relativi all'insegnamento della/e disciplina/e. L'attività artistico-discografica sarà tenuta in considerazione primariamente sotto l'aspetto delle produzioni sotto proprio nome. Gli aspiranti di nazionalità straniera dovranno dimostrare di avere un'adeguata conoscenza della lingua italiana. L'amministrazione garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso e il trattamento.

Art. 2 (Domande di ammissione e allegati)

La domanda, redatta in carta libera secondo lo schema allegato, sottoscritta e indirizzata al Presidente di Cluster Music S.r.l. Via Mosè Bianchi n.96, 20146 Milano, va inviata entro **Giovedì 01 Settembre 2022**.

La stessa si considera prodotta in tempo utile se spedita o con raccomandata con avviso di ricevimento (A/R) - fa fede il timbro dell'Ufficio postale - o via e-mail all'indirizzo triennio@scuoladimusicaccluster.it (in tal caso la documentazione deve essere scansionata e allegata in un unico file PDF. L'oggetto dell'e-mail deve essere **"Bando Insegnanti 2022/2023"**).

La consegna può avvenire anche a mano presso la Segreteria della Scuola di Musica Cluster entro la predetta data (orari apertura Lunedì/Venerdì 09:30/18:00 - chiusura estiva dal 08/08/22 al 21/08/2022 compresi). Nel caso sia utilizzata la modalità tramite Raccomandata A/R, è necessario comunicare l'avvenuto invio entro il 22 Agosto 2022, mandando un'e-mail a triennio@scuoladimusicaccluster.it, con oggetto "Bando Insegnanti 2022/2023", specificando la data in cui la raccomandata è stata spedita.

È consentito fare domanda per più discipline, ma la relativa documentazione andrà separata in domande distinte.

Nella domanda il candidato deve indicare sotto la propria responsabilità:

- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza;
- d) codice fiscale (codice di identificazione personale);
- e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, indirizzo e-mail;
- f) domicilio che il candidato elegge ai fini del concorso (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
- g) gli estremi esatti della disciplina per il quale intende concorrere (vedi elenco Art.1).

Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata. Cluster Music S.r.l. non si assume alcuna responsabilità in caso di:

- irreperibilità del destinatario;
- dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato;
- mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda;
- mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o comunque imputabili a terzi, caso fortuito o forza maggiore.

Gli aspiranti allegano alla domanda:

- 1) elenco con firma autografa dei titoli artistico-professionali che il candidato ritiene utili ai fini del concorso (nel numero massimo di 50);
- 2) curriculum con firma autografa dell'attività artistica, professionale e didattica;
- 3) dichiarazione sostitutiva dei titoli di studio.

Per ottenere il riconoscimento dei titoli di cui sopra il candidato deve produrre una dichiarazione sostitutiva redatta ai sensi dell'articolo 46 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445. Le auto-dichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura selettivo-comparativa e la decadenza dalla graduatoria.

Cluster Music S.r.l. potrà procedere in qualsiasi momento a idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati.

Ai candidati individuati per il conferimento di un eventuale incarico sarà richiesto di esibire in originale tutta la documentazione dichiarata nelle autocertificazioni presentate. I titoli dovranno essere dettagliatamente descritti, sotto esclusiva responsabilità del candidato, in modo da consentire un'adeguata valutazione da parte della Commissione Giudicatrice.

Nel caso d'impossibilità di rilevare in modo inequivocabile gli elementi di valutazione, i titoli autocertificati non saranno valutati.

Art. 3 (Commissione Giudicatrice)

La Commissione, nominata con decreto del Presidente, è composta da due docenti di ruolo della Scuola di Musica Cluster e dal Direttore Didattico.

Art. 4 (Adempimenti delle commissioni e formazione delle graduatorie)

Le Commissioni Giudicatrici predeterminano in sede di primo insediamento i criteri e le procedure per la valutazione comparativa dei titoli dei candidati verificando in primo luogo l'aderenza o meno ai profili professionali di cui all'art. 1 del presente bando. Ai fini della sola valutazione dei titoli artistico-culturali e professionali saranno presi in considerazione i primi 50 titoli elencati dal candidato, incluse pubblicazioni, incisioni, CD, DVD, ecc., nell'ordine presentato dal candidato.

I criteri per la valutazione saranno i seguenti, secondo una scala di valutazione da 0 a 5:

- grado di affinità del titolo di studio posseduto con l'insegnamento oggetto del bando;
- esperienza d'insegnamento;
- attività specifica professionale e/o di produzione e/o di ricerca;
- coordinamento d'iniziative in campo didattico e scientifico attinenti all'insegnamento da ricoprire.

Al termine della valutazione comparativa dei titoli prodotti, la Commissione determinerà una graduatoria di merito attribuendo ad ogni candidato ritenuto idoneo una posizione in graduatoria secondo l'ordine decrescente determinato dalla rispondenza dei titoli dichiarati al profilo richiesto.

Art. 5 (Individuazione del destinatario e stipula del contratto)

La formazione delle graduatorie non darà automaticamente luogo al conferimento di alcun incarico ovvero alla stipula di alcun contratto in favore dei candidati risultati idonei. I contratti saranno eventualmente attivati, ricorrendo alle graduatorie, a discrezione di Cluster Music S.r.l., e solo successivamente all'esito positivo di un colloquio da tenere con la Presidenza e la Direzione Didattica.

Sulla base della graduatoria degli idonei, per ciascuna disciplina, i destinatari sono individuati con riserva. In ogni momento, anche successivo alla valutazione dei titoli, con Decreto motivato del Direttore, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti. La stipula del contratto è subordinata:

- al possesso dei requisiti di cui al presente bando;
- alla mancata disponibilità del personale docente interno alla Scuola di Musica Cluster;
- alla disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico attenendosi al calendario generale delle attività della Scuola di Musica Cluster;

Art. 6 (Trattamento dei dati personali)

Con riferimento al D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, il candidato che partecipa alla presente selezione automaticamente acconsente al trattamento dei propri dati personali da parte di Cluster Music S.r.l., esclusivamente per le finalità connesse all'esecuzione della procedura selettiva. Cluster Music S.r.l. si impegna a utilizzare i dati personali forniti dal candidato solo per fini istituzionali e per l'espletamento della presente procedura selettiva.

Art. 7 (Clausola di salvaguardia)

Per quanto non espressamente previsto si fa riferimento alle norme vigenti in materia.